Dans un coin de violettes

à mon ami Albert Roussel

I - Sous la protection des violettes

Poésie de
RENÉE VIVIEN

Musique de
RHENÉ - BATON
Op. 20 - N°1

Andantino tranquillo *p sans aucune nuance, chaque syllabe accentuée comme dans une litanie*

CHANT

Je pla-ce sous la protection des vi-o-let-tes

Andantino tranquillo ♩= 50-52

PIANO

doux et mystérieux, sans nuances

Mes a-do-ra-ti-ons très humblement mu-et-tes... O vous, les vi-o-let-tes!

toujours de même

Vous qui sa-vez par la puis-san-ce du par-fum, E-vo-

Paris, 4, Place de la Madeleine.

-quer telle voix, et tel long regard brun..... Puis-san-ce du par - fum!
moins doux et avec anxiété
poco
Ex-au-cez le grand cri de cel-le qui vous ai - - me Et sa-
mf
moins doux
poco
cresc. - - - - - - - - f dimin. - - - -
-chez parfumer ma vie et mon po - è - me, Sachant que je vous ai - me.
plus sonore cresc. - - - - - - - f dimin. - - - - - p
(Pochetto più mosso)
appassionato e cresc. - - -
mf
Je suis lasse des lys, je suis lasse des ro-ses, De leur haute splendeur, de leur fraîcheurs é-
(Pochetto più mosso)
mf subito
appassionato e cresc. - - -

-clo - ses, De tou-te la beau - té des grands lys et des ro - - ses.

f

dimin.

f Rall. *p* 3

Votre o-deur s'ex-as-père en l'ombre et dans le soir, Vi-o-

f poco a poco dimin. Rall.

Tempo I°

-let - - tes, ô fleurs dou-ces au dé-ses-poir, Vi-o-let - tes du

Tempo I°

doux et mystérieux, sans nuances jusqu'à la fin

soir.

Sans ralentir

encore plus doux

29 *Juillet* 1919

Dans un coin de violettes

à Madame Rhené-Baton

II_ Pour le Lys

Poésie de
RENÉE VIVIEN

Musique de
RHENÉ-BATON
Op. 20_N°2

f *à pleine voix et largement*
meno f
Et que le re - pas soit comme la Sainte Ta - ble. Ré - veille, a - vec ta
f
mf
mf
voix, mes rê - ves som - no - lents. Voyant mon front fiévreux, accablé par les
mf
f
rê - ves, Toute droite, dans la pourpre et l'or — tu te lè - ves, Tou-
f
poco a poco dimin.
-jours silencieuse, a - vec tes gestes lents.
poco a poco dimin.
𝅗𝅥 = ♩ précédentes mais dans un mouv^t légèrement retenu
doux et très intense
poco a poco cresc.
O — l'I - ma - ge di -
poco a poco cresc.
p

(poco a poco cresc.)

-vine! O la Femme que j'ai-me! Qui

(poco a poco cresc.)

f

sempre cresc.

fais que je m'éveille avec la face au jour Et qui par la puissance immense de l'a-

f

sempre cresc.

ff

dimin.

-mour, As fait que le matin m'est apparu moins

ff

dimin.

mf sempre dimin.

p

blê-me. O puis-san-ce! O beau-té de la femme que j'ai-me!

mf sempre dimin. *p*

16 Août 1919

Dans un coin de violettes

à Madame Rhené-Baton

III _ Veillée heureuse

Poésie de
RENÉE VIVIEN

Musique de
RHENÉ-BATON
Op. 20 _ N° 3

Calme

CHANT

mf e molto espressivo

Calme ♩ = 60 environ

PIANO

p sourd, sans nuances

J'é - pie a - vec a - mour, ton som - meil dans la nuit: Ton front a re - vê - tu la ma - jes - té de l'om - bre, Tout son enchante - ment et son presti - ge som - bre... Et l'heu - re, comme une

poco più f

D.&F. 9832 (3)

dim. doux

eau noctur - ne, coule et fuit! Tu dors auprès de

un peu moins doux et plus clair. doux mais toujours clair

très expressif

moi, —— comme un en - fant...... J'é - cou - te Ton souf_fle

espressivo

doux et faible et presque mu - si - cal S'é - le - vant, —— s'a - bais - sant, se_lon un rythme é -

meno dolce

-gal... —— Ton â - me, loin de moi suit u_ne longue rou - te......

molto espressivo e poco rubato appassionato

plus sonore poco cresc.

f

Tes yeux las se sont clos, Ô vi - sa - ge par - fait!

f et sonore

mf

Te con - tem - plant ainsi, j'é - coute, ô mon a - man - te! Comme un

mf

dimin.

chant très lointain, ton ha - lei - ne dor - man - te, Je l'en - tends, et mon

dimin.

p

p et sourd (come prima)

cœur est doux et sa - tis - fait.

doux et très clair

28 Juillet 1919

Dans un coin de violettes

à mon ami Emile Vuillermoz

IV - Sanctuaire d'Asie

Poésie de
RENÉE VIVIEN

Musique de
RHENÉ - BATON
Op. 20 - N°4

Andantino *doux, sans nuances, la voix blanche*

CHANT

J'a - bri - te - rai dans un sanc - tu - ai - re d'A - si - e Mon é - ter - nel be - soin d'ombre et de po - é - si - e. Là - bas,

Andantino ♩= 65

PIANO

pp *doux, très égal, un peu martelé et très enveloppé par les pédales*

p

2 Ped.

un peu moins doux

p *mf* *un peu plus sonore*

tre corde

Ped. * Ped.

guet - tant les mille et trois Dieux aux pieds

d'or, Des prê - tres, jour et nuit, veil - lent sur leur tré -

doux (comme au début)

- sor. Oui, dé - ses - pé - ré - ment,

pp (comme au début)

una corda

p

je fi - xe mon ex - o - de, Vers ce re - fuge é - norme et som -

- - - bre de pa - go - de Où, dres - sant vers le ciel
tre corde un peu plus sonore
Ped.
les lo - tus lé - thé - ens, Les é - tangs dor - ment leurs som -
Ped.
Ped.
- meils pa - lu - dé - ens.
pp
una corda (come prima)
p
Ped.
Ped.
9 Juillet 1919

Dans un coin de violettes

à mon ami Alfredo Casella

V - Pour mon cœur

Poésie de
RENÉE VIVIEN

Musique de
RHENÉ - BATON
Op. 20 - N° 5

Grave *p dramatique mais contenu*

CHANT

Grave ♩ = 50-52

PIANO

p *sf* *mp* *lourd et sourd*

Mys-té-ri - eux, a - mer et ter - rible, ô mon cœur

mf espressivo

E - loigne en-fin de toi la haine et la ran - cœur!

mf

Sa-che com-bien est

grand ce bienfait qu'on te don - ne De pouvoir par-don - ner, ô mon
cœur! et par- don - ne! Ne gar-de plus l'a - mer souve-nir des joies
du - es! Et qu'il soit comme un mot ef-fa-cé sur les
Sans lenteur
Serrez
nu - es! Sois lé - ger et sois doux comme l'ombre d'une
a Tempo
très doux, avec tendresse
à l'aise
suivez
Ped.

mf f

ai - le O mauvais cœur, te - nace —— et mé -

sf mf sf f sf

Ped. * Ped. Ped. Ped.

p 3

molto espressivo e quasi recitativo

-chant —— et fi - dè - - le! O mon cœur! ——

sf sf sf

suivez

tre corde

Ped.

cresc. 3 3 3 f mf Rit.

—— ex-ha-lant, dans un vas-te sou-pir, Le par - don re-te-nu, Sache en -

sf sf sf f

cresc.

Rit.

Tempo I°

-fin t'at-ten - drir...

T° I°

sf

p Sourdine

Septembre 1919

Dans un coin de violettes

à Mademoiselle Nadia Boulanger

VI _ Prière

Poésie de
RENÉE VIVIEN

Musique de
RHENÉ - BATON
Op. 20 _ N° 6

Modéré *très simplement, d'un débit égal, sans nuances*

CHANT

p

Sous la pro_tec_ti_on hum - ble des vi - o - let - tes Je re - mets les sou - pirs et les douleurs mu - et - tes Qui vien_nent m'assié_ger ce soir.... ce trop beau soir!....

mf

Dans cet ef_fon_dre - ment du fi_nal dé_ses_

Modéré ♩ = 50–55

PIANO

p

mf

-poir — Leur par-fum est semblable aux priè-res des Sain-tes.... O fleurs en-tre les

f (non troppo)

Animez un peu et de plus en plus intense

fleurs! O vi-o-let-tes sain-tes! Lorsqu'en-fin, en un temps, s'ar-rê-te-ra mon

Animez un peu

Cédez *dimin.*

cœur Las de lar-mes, et tout en-i-vré de ran-cœur, — Qu'une pi-eu-se main — les

Cédez

à l'aise **Andantino tranquillo** *pp doux*

po-se sur mon cœur! — Vous me ferez alors — ou-bli-

Andantino tranquillo 𝅗𝅥 = 52 environ

pp très estompé

onduleux

2 Ped.

mf intense

-er, Vi-o-let - - tes! Le long mal qui sé-

poco cresc.

-vit dans le cœur des po-è - - tes.

Cédez un peu

mf

dim.

sans nuances, mais avec tendresse

p

Je dor-mi-rai dans la dou-ceur ——— des vi-o-

pp

(comme la 1ère mélodie)

pp mais clair

-let - tes!

ppp mais très clair

ppp

Septembre 1919